

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации г.Тулы

МБОУ ЦО № 37

РАССМОТРЕНО
ШМО

_____ Стародубцева
Н.В.

Протокол №1

от "" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

_____ ПС

Протокол №1

от "" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Антонникова Е.А.

Приказ №709

от "31" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

для 11 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Волкова Ольга Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Тула 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение.
- Устава МБОУ ЦО №37;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ ЦО № 37 от 31.08.2021 № 465-а" О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования";
- Положения «О рабочей программе»;
- рабочей программы воспитания МБОУ ЦО № 37.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"»

При реализации данной рабочей программы используется УМК

Для учителя:

- учебник для общеобразовательных школ: Коровин В.И. Литература. 11 класс: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение;

- Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях./ [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под редакцией В.П. Журавлева.- М., Просвещение.

Для обучающихся:

- Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях./ [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под редакцией В.П. Журавлева.- М., Просвещение.

Рабочая программа рассчитана на 170 часов: 11 класс - (5 часов в неделю).

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Изучение литературы на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место и роль предмета «Литература» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы школы.

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. В основной школе изучение предмета направлено на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями о творчестве писателей и теории литературы и особенностях их употребления в разных условиях общения.

Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Содержание программы

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца 19-начала 20 вв. (1890-1917) Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Иван Алексеевич Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Алёнушка»

Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи» Лиризм прозы И.А.Бунина. «*Ланту*», «*Танька*», «*Суходол*», «*Митина любовь*».

«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика. Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Герои и события.

Авторская концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско»

Тема любви в рассказе «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Тема любви, образ главной героини в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности в рассказе «Чистый понедельник». Любовь и смерть в художественном мире И.А.Бунина.

Александр Иванович Куприн: жизнь, творчество. Неореализм Куприна в контексте традиций русской литературы.

Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Интерпретация образа «маленького человека».

«*Олеся*»: поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба *Олеси*.

«*Поодинок*»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; герои произведения; гуманистическая позиция автора, смысл названия.

Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.

Рассказ «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции.

Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств. Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»: «Челкаш», «Мальва», цикл «По Руси».

Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла» Чеховские традиции в драматургии М. Горького.

Пьеса «На дне». Социальные типы в драме «На дне». Система образов. Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей в драме М.Горького. Спор о назначении человека. Социальное и философское начала в драме. Конфликты и открытый финал произведения. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького. Идеино-художественное своеобразие романов М.Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Поэтические индивидуальности.

Проза русских символистов. Д.С.Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый.

В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Я люблю...»*. «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту»

Проблематика и стиль произведений.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Н.С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Андрей Рублев», «Слоненок», «Из логова змиева», «Слово», «У камина»

. Проблематика и поэтика лирики.

Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике **Игоря Северянина.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Из мировой литературы **Г. Аполлинер** Стихотворения **Ш. Бодлер** Стихотворения

Александр Александрович Блок: жизнь, творчество. Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания». Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Фабрика». Эволюция лирического героя А.Блока. Мир стихий в лирике А.Блока: стихии природы, любви, искусства.

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.

Россия в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Сложность художественного мира поэмы. Мотив пути в поэме «Двенадцать» А.Блока.

Открытый финал поэмы и позиция автора.

Сергей Александрович Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». «Клен ты мой опавший...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Я обманывать себя не стану...».

Тема Родины и природы в лирике поэта.

Народно-песенная основа лирики С. Есенина. Символика цвета.

Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.

Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».

Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Чёрный человек».

Л.Н. Андреев: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. «Иуда Искариот»

Русская литература 20-х годов XX века

Особенности русской литературы 20-х гг. XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX века. **И.Э. Бабель** «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.

Братоубийственная война как трагедия в «Донских рассказах» **М.А. Шолохова.**

Героическая концепция личности в романе **А.А. Фадеева** «Разгром»

Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. Роман-антиутопия **Е.И. Замятина** «Мы». Символика и прогностическая сила антиутопии. *Е.И. Замятин «Пещера»*. Трагическая концепция личности в рассказе. Метафоричность произведения.

Поэзия 20-х гг. XX века. Русская эмигрантская сатира.

Владимир Владимирович Маяковский: жизнь, творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Адище», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Сергею Есенину», «Хорошее отношение к лошадям»

Художественный мир, характер ранней лирики. «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского.

Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.

Мир большого города в лирике Маяковского.

Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского.

Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике поэта.

Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». Маяковский о назначении поэта и поэзии.

Драматургия В.В. Маяковского «Клоп», «Баня».

Русская литература 30-х гг. XX века (обзор)

Русская литература 30-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Михаил Афанасьевич Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова – драматурга. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».

«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.

Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Воланд и его свита.

Мистический мир в романе. Московский мир в изображении Булгакова. «Люди как люди» в романе.

Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника в романе. Тема совести.

Традиции Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова – Щедрина и Ф.М. Достоевского в творчестве М.А. Булгакова.

Зачётная работа.

Андрей Платонович Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек».

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».

Анна Андреевна Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Смятение»

Раннее творчество поэтессы. Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств.

Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин. Христианские мотивы в творчестве Ахматовой. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой.

Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Сюжет и композиция. Образ лирической героини. Лирическое и эпическое в поэме. Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой литературы.

Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»

Осип Эмильевич Мандельштам: время, личность, творчество. Стихотворения *Notre Dame*, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...»,

Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.

Трагический конфликт поэта и эпохи. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»

Марина Ивановна Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не

мног...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»
Очерк «Мой Пушкин»

Экспрессивность поэтического стиля М. Цветаевой. Любовная лирика. Тема Родины .

Русский исторический роман 1920-1930-х годов.

Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века. Особенности изображения эпохи Петра I в романе А.К.Толстого «Петр Первый».

И.С.Шмелёв. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».

Изображение русского национального характера в рассказах *И.С.Шмелёва* «*Мартын и Кинг*», «*Небывалый обед*».

Мотивы и образы поэзии Г.В.Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии.

Михаил Александрович Шолохов: судьба, личность, творчество. «*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Мир донского казачества в романе.

«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Тема материнства. Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Женские судьбы в романе. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника.

Гуманизм рассказа «Судьба человека».

Роман «*Поднятая целина*». Сюжет и композиция. Большевики и крестьяне.

Роль массовых сцен в романе «Поднятая целина». Трагическое и комическое в произведении.

Идейно-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге.

Русская литература 40-90 годов XX века

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Литература периода Вов: поэзия, проза, драматургия (обзор) Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне. Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х годов XX века (обзор).

В.П.Астафьев «Прокляты и убиты».

Жанры литературы 30-50 –х годов.

Оптимистическая сатира И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев», «Золотой телёнок». «Грустная сатира» А.Аверченко, Н.Тэффи, М.Зощенко.

Комизм положений и речевой комизм в рассказе М.Зощенко «Аристократка». Автор и герой.

М.М.Пришвин. Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «*Кашеева цепь*» и повести «*Журавлиная родина*».

Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли».

В.В.Набоков «*Приглашение на казнь*». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.

Виртуозность словесной техники В.Набокова. Многообразие интерпретации романа.

Н.А.Заболоцкий. Творческий путь поэта. Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта.

Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «*В жилищах наших*», «*Вчера, о смерти размышляя...*», «*Где-то в поле, возле Магадана...*», «*Движение*», «*Ивановы*», «*Лицо коня*», «*Метаморфозы*». «*Новый Быт*», «*Рыбная лавка*», «*Искусство*», «*Я не ищу гармонии в природе...*»

Александр Трифонович Твардовский: судьба, личность, творчество. Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*», «*Я убит подо Ржевом*»

«*В тот день, когда окончилась война...*»

Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин». Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность. Язык и стиль поэмы «За далью – даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля

Борис Леонидович Пастернак: судьба, личность, творчество. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Поэтические образы лирики Пастернака. Стихотворения: «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Любить иных – тяжелый крест...*», «*Никого не будет в доме...*»...» Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго». Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви в романе «Доктор Живаго».

Александр Исаевич Солженицын: судьба, личность, творчество. Изображение тоталитаризма и репрессий в повести «Один день Ивана Денисовича». Иван Денисович – тип русского национального характера.

Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Праведница Матрёна и традиции житийной литературы в произведении «Матрёнин двор».

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике А.И.Солженицына.

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

История создания «Колымских рассказов» **В.Т.Шаламова.**

Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Характер повествования «Колымских рассказов»

В.Шаламова. «Последний замер», «Шоковая терапия».

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

Деревенская проза» в современной литературе

«Деревенская проза» в современной русской литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). В.П.Астафьев «Царь-рыба»

Распутин В. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Рубцов Н.М. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Окуджава Б.Ш. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Городская проза и драматургия в современной русской литературе

Вампилов А.В. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Ю.В. Трифонов «Обмен». Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести **Литература о Вов второй половины XX века. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)**

В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Ю.В.Бондарев «Горячий снег»: подвиг на войне.

В.Л.Кондратьев «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести. Художественные поиски и традиции и традиции в современной поэзии. Общее и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадуллиной
Эволюция песенно-поэтического творчества В.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Основные направления развития мировой литературы конца XX – начала XXI веков

Темы, идеи, сюжеты мировой литературы XX века (По произведениям: **Р. Брэбери.** Роман «451 градус по Фаренгейту», **Д. Оруэлл.** Роман «1984», **Э.М. Ремарк.** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», **Д. Селлинджер.** Роман «Над пропастью во ржи», **Э. Хемингуэй.** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие».) **Р. Брэбери** Роман «451 градус по Фаренгейту»

Т.С.Элиот. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруффрака».

Э.Ионеско. «Носорог» как «драма абсурда».

Родная (региональная) литература. Ценностные ориентиры в произведениях М. Джалиля, Г. Тукая.

Л.Е. Улицкая. Проблематика рассказа «Бумажная победа».

Семинар на тему «Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет)». (По произведениям: **Б.Акунин.** «Азазель», **С. Алексиевич.** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», **Э. Веркин.** Повесть «Облачный полк», **А.В. Иванов.** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта», **В.С. Маканин.** Рассказ «Кавказский пленный», **В.О. Пелевин.** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых», **М. Петросян.** Роман «Дом, в котором...», **Л.С. Петрушевская.** «Новые робинзоны», **З. Прилепин.** Роман «Санька», **Д.И. Рубина.** Повесть «Я и ты под персиковыми облаками», **Т.Н. Толстая.** Рассказ «На золотом крыльце сидели».)

Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX века

Поурочное планирование

№ п/п	Дата		Раздел/тема урока	Виды учебной деятельности
	план	факт		
1.			Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца 19-начала 20 вв. (1890-1917)	Учащиеся знают общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в. с точки зрения истории и литературы; имеют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX вв.; определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса
2.			Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века	
3.			<i>Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</i>	
Иван Алексеевич Бунин (12ч)				
4.			И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	Учащиеся знают биографию И. А. Бунина; называют основные этапы его творчества; обозначают сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии; раскрывают синтетическую природу художественного мышления Бунина; участвуют в аналитической беседе, в обсуждении проблемных вопросов
5.			Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»	Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказов И. А. Бунина цикла «Тёмные аллеи»; знают содержание рассказов, анализируют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеей
6.			Лиризм прозы И.А.Бунина. «Лапти», «Танька», «Суходол», «Митина любовь».	
7.			«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказа И. А.

8.			Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Герои и события.	Бунина «Господин из Сан-Франциско»; раскрывают социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа
9.			Авторская концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	
10.			Тема любви в рассказе «Темные аллеи», «Лёгкое дыхание».	Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказов И. А. Бунина; знают содержание рассказов, анализируют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеей
11.		Тема любви, образ главной героини в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.		
12.		Психологизм и особенности внешней изобразительности в рассказе «Чистый понедельник».		
13.		Самостоятельная работа. Стилистический анализ фрагмента произведения.		
14.		Любовь и смерть в художественном мире И.А.Бунина.		
15.			Практическое занятие. Как проанализировать и истолковать символику произведения?	
Александр Иванович Куприн (6+2)				
16.			А.И.Куприн: жизнь, творчество. Неореализм Куприна в контексте традиций русской литературы.	Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа, проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов; определяют особенности композиции рассказа в раскрытии авторского замысла; оценивают роль романтических мотивов; анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу
17.			Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	
18.			Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Интерпретация образа «маленького человека».	Учащиеся на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа
19.			«Олеся»: поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси.	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
20.			«Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; герои произведения; гуманистическая позиция автора, смысл названия.	Учащиеся знают содержание повестей А. И. Куприна «Поединок», «Олеся»; раскрывают их идейно-художественный замысел; анализируют повести в рамках диалога, предложенного

				учителем; выполняют аналитическую работу
21.			РР. Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Максим Горький (13ч)				
22.			Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Максима Горького; имеют представление о неоромантизме и новом романтическом герое на основе знакомых понятий «романтизм», «романтический герой»; выявляют наиболее яркие стилистические особенности романтических и реалистических произведений раннего этапа творчества Максима Горького; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы
23.			Рассказ «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции.	Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа; анализируют текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу; объясняют значение композиции в выявлении позиции автора; раскрывают роль антитезы как средства противопоставления романтического идеала и суровой реальности; принимают участие в дискуссии
24.			Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	Учащиеся знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из неё, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; комментируют фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей; характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог)
25.			Темы и герои рассказов «босяцкого цикла»: «Челкаш», «Мальва», цикл «По Руси».	Учащиеся знают содержание пьесы; комментируют фрагменты из нее, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; анализируют сцены споров персонажей пьесы, выявляя авторскую позицию; дают собственную оценку героям; делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы
26.			Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босяцкого цикла»	Учащиеся знают о творчестве Максима Горького в послеоктябрьский период, содержание изучаемых статей и мемуаров; комментируют основные положения статьи; участвуют в проблемной беседе
27.		Чеховские традиции в драматургии М.Горького. Социальные типы в драме «На дне». Система образов.		
28.		Понимание правды и веры как основа		

			мироощущения персонажей в драме М.Горького. Спор о назначении человека.	
29.			Социальное и философское начала в драме. Конфликты и открытый финал произведения.	
30.			Практическое занятие. Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?	
31.			Контрольная работа по творчеству М.Горького. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького.	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст; умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
32.			РР. Сочинение по творчеству М.Горького.	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
33-34			Идейно-художественное своеобразие романов М.Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст; умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха				
35.			«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Поэтические индивидуальности.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу; определяют основные принципы модернизма; выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов «Серебряного века», раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения
36.			Проза русских символистов. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб,	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой

			А.Белый.	биографии поэта; обосновывают его право называться теоретиком русского символизма;
37.			РР. Анализ художественной детали в поэтическом тексте. Практическая работа.	обозначают ведущие черты его лирики; читают и комментируют стихотворения
38.			В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений. <i>По стихотворениям: «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту».)</i>	
39			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. <i>По стихотворениям: «Будем как солнце, Забудем о том...», «Слова - хамелеоны», «Челн томленья», «Я – изысканность русской медлительной речи...».)</i>	Учащиеся знают о западноевропейских и отечественных истоках акмеизма; о его отличиях от других литературных течений; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов-акмеистов
40.			Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики. . <i>(По стихотворениям: «Андрей Рублев», «Жираф», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Слово», «У камина».)</i>	Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. С. Гумилёва; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах
41.			Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Учащиеся знают о философско-эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах
42.			А.А.Блок: жизнь, творчество. Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания». Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». <i>(По стихотворениям: «В ресторане», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...».)</i>	Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве А. А. Блока; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах
43.			Эволюция лирического героя А.Блока(<i>«О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...».)</i>	
44.			Мир стихий в лирике А.Блока: стихи природы, любви, искусства.	
45.			Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе-символе. <i>(По стихотворениям: «Девушка пела в церковном хоре...»,</i>	

			«Ночь, улица, фонарь, аптека...»	
46.			Россия в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».». (По стихотворениям: «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».)	Учащиеся знают о жанре, стиле и композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать»; комментируют название поэмы; объясняют многозначность её идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах
47.			А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Сложность художественного мира поэмы.	Учащиеся знают о сложности художественного мира поэмы «Двенадцать»; объясняют многозначность её идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах, принимают участие в беседе
48.			Мотив пути в поэме «Двенадцать» А.Блока. Открытый финал поэмы и позиция автора.	
49.			Из мировой литературы Г. Аполлинер Стихотворения Ш. Бодлер Стихотворения	
50.			РР. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха»	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Сергей Александрович Есенин				
51.			С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...»	Учащиеся знают о жизни и творчестве С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; конспектируют лекцию учителя; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах
52.			Тема Родины и природы в лирике поэта.. «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, роицы голы...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану	Учащиеся знают, что тема Родины — основная в поэзии С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения, определяют основные темы и мотивы лирики Есенина; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений, своеобразие художественных приёмов в поэзии поэта
53.			Народно-песенная основа лирики С.Есенина. Символика цвета.	Учащиеся знают о динамике развития любовной лирики С. А. Есенина;
54.			Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи;
55.			Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие

56.			Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Чёрный человек».	причиной их музыкальной интерпретации
57.			Практическое занятие. Как характеризовать сквозной поэтический образ?	
58-59			Л.Н.Андреев: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. «Иуда Искарот»	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст; умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Русская литература 20-х годов XX века				
60.			Особенности русской литературы 20-х гг. XX века.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об общественно-культурной ситуации России в 1920-е гг., об основных тенденциях развития русской литературы этого периода; участвуют в аналитической беседе, в мини-дискуссии
61.			Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX века. И.Э. Бабель «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне. Рассказы «Письмо», «Смерть Долгушева»	Учащиеся знают о событиях Гражданской войны, отражённых в произведениях русской прозы 1920-х гг., о творчестве И. Э. Бабеля и своеобразии его писательской манеры; анализируют новеллы из сборника рассказов «Конармия», дают разъяснения о своеобразии композиции и образной структуры этого произведения
62.			Братоубийственная война как трагедия в «Донских рассказах» М.А.Шолохова.	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.
63.			Героическая концепция личности в романе А.А.Фадеева «Разгром»	
64.			Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы». Символика и прогностическая сила антиутопии.	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.
65.			Е.И. Замятин «Пещера». Трагическая концепция личности в рассказе. Метафоричность произведения.	
66.			РР. Анализ эпизода.	
67.			Поэзия 20-х гг. XX века. Русская эмигрантская сатира.	
Владимир Владимирович Маяковский				
68.			В.В.Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. : , «», «А вы могли бы?»,	Учащиеся знают о пафосе революционного переустройства мира в лирике В. В. Маяковского, о своеобразии сатиры В. В. Маяковского; выразительно читают и комментируют сатирические стихотворения поэта, объясняя их

				своеобразие; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют сатирические стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; принимают участие в дискуссии
69.			Пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!», Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»,	Учащиеся знают о своеобразии любовной лирики В. В. Маяковского; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жизнетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства Выразительное чтение стихотворений. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
70.			РР. Как читать стихи Маяковского?	
71.			Мир большого города в лирике Маяковского. «Адище города», «Вам!», «Домой!»,	
72.			Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Нате!»	
73.			Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	
74.			Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	
75.			Маяковский о назначении поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,	
76.			Драматургия В.В.Маяковского.	
77.			Практическое занятие. Сквозной образ / тема лирики поэта.	
Русская литература 30-х гг. XX века				
78.			Русская литература 30-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Учащиеся знают об общественно-культурной ситуации России в 1930-е гг., об основных тенденциях развития литературы этого периода; используя дополнительный материал, выступают с сообщением на заданную тему; принимают участие в обсуждении
Михаил Афанасьевич Булгаков				
79.			М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова – драматурга.	Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место М. А. Булгакова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории
80.			Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».	Учащиеся знают содержание романа; отмечают особенности его композиции; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализируют текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского

				социального эксперимента в 20–30-х гг. XX в.; раскрывают значение фантастических и сатирических приёмов изображения (принимают участие в диалоге); делают выводы о философском смысле произведения
81.			«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения.	Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа.
82.			Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к проблеме творчества и судьбы художника, к теме совести; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа
83.			Воланд и его свита. Мистический мир в романе.	
84.			Московский мир в изображении Булгакова.	
85.			«Люди как люди» в романе. Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.	
86.			Проблема творчества и судьбы художника в романе. Тема совести.	
87.			Традиции Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина и Ф.М.Достоевского в творчестве М.А. Булгакова.	
88.			РР. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Андрей Платонович Платонов				
89.			А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек».	Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место А. П. Платонова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории
90.			Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».	Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике повести А. П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания повести; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют

			аналитическую работу по тексту повести
Анна Андреевна Ахматова			
91.		А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы. Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэтессы; выразительно читают ранние стихотворения А. А. Ахматовой, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы ранней лирики А. А. Ахматовой; интерпретируют стихотворения
92.		Гражданский пафос поэзии А.А.Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин. <i>По стихотворениям: «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; «Перед весной бывают дни такие...».)</i>	Учащиеся знают о гражданской и поэтической миссии А. А. Ахматовой, соотносят её с творчеством поэтессы; выразительно читают стихотворения и анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы лирики А. А. Ахматовой; выполняют сопоставительную работу; участвуют в беседе
93.		Христианские мотивы в творчестве Ахматовой.	
94.		Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. <i>По стихотворениям «Все расхищено, предано, продано...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...».)</i>	
95.		Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Сюжет и композиция. Образ лирической героини. Лирическое и эпическое в поэме.	Учащиеся знают о послеоктябрьском творчестве А. А. Ахматовой; выразительно читают стихотворения, анализируют их; имеют представление о поэме А. А. Ахматовой «Реквием», о жанре, композиции,
96.		Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой литературы.	о месте этой поэмы в творчестве поэта, о биографическом и литературном контексте произведения; принимают участие в аналитической беседе
97.		Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	
98.		Анализ лирики А.А. Ахматовой	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Осип Эмильевич Мандельштам			
99.		О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. <i>(По стихотворениям: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я</i>	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама; знают о культурологических истоках и музыкальной природе эстетического переживания в лирике поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их

			<i>вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»).</i>	художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе
100.			Трагический конфликт поэта и эпохи.	
101.			Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	
Марина Ивановна Цветаева				
102.			М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве М.И.Цветаевой; знают о культурологических истоках и музыкальной природе эстетического переживания в лирике поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе
103.			Экспрессивность поэтического стиля М.Цветаевой. Любовная лирика. Тема Родины . . (По стихотворениям: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Пригвождена к позорному столбу». Очерк «Мой Пушкин».)	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве М.И.Цветаевой; знают о культурологических истоках и музыкальной природе эстетического переживания в лирике поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе
104			Русский исторически роман 1920-1930-х годов. Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века.	Учащиеся знают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают о творческой истории создания и публикаций , используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени, принимают участие в аналитической работе; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
105.			Особенности изображения эпохи Петра I в романе А.К.Толстого «Петр Первый».	
106.			И.С.Шмелёв. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	
107.			Изображение русского национального характера в рассказах И.С.Шмелёва «Мартын и Кинг», «Небывалый обед».	
108.			Мотивы и образы поэзии Г.В.Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии.	
Михаил Александрович Шолохов				
109.			М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Мир донского казачества в романе.	Учащиеся знают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают о творческой истории создания и публикаций. используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени
110.			«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Тема материнства.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием

111.			Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
112			Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
113			Женские судьбы в романе.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
114			Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
115			РР. Контрольное сочинение по роману «Тихий Дон».	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
116			Практическое занятие. Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?	
117			Гуманизм рассказа «Судьба человека».	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в рассказе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
118			Роман «Поднятая целина». Сюжет и композиция. Большевики и крестьяне.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
119			Роль массовых сцен в романе «Поднятая целина». Трагическое и комическое в произведении. Идеино-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
Русская литература 40-90 годов XX века				

120			Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; участвуют в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполняют исследовательскую работу в парах
121			Литература периода Вов: поэзия, проза, драматургия (обзор)	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; участвуют в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполняют исследовательскую работу в парах
122		Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне.		
123		Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х годов XX века (обзор). В.П.Астафьев «Прокляты и убиты».		
124			Жанры литературы 30-50 –х годов. Оптимистическая сатира И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев», «Золотой телёнок».	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы
125			«Грустная сатира» А.Аверченко, Н.Тэффи, М.Зощенко.	
126			Комизм положений и речевой комизм в рассказе М.Зощенко «Аристократка». Автор и герой.	
127			М.М.Пришвин. Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина».	
128			М.М.Пришвин. Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли».	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы
129			В.В.Набоков «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Virtuозность словесной техники В.Набокова. Многообразие интерпретации романа.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы
130			Н.А.Заболоцкий. Творческий путь поэта. Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство»,	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы

			«Я не ищу гармонии в природе...»;	
Александр Трифонович Твардовский				
131			А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»).	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии А. Т. Твардовского; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах
132			Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы
133			Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы
134			Язык и стиль поэмы «За далью – даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о трактовке военной темы в русской литературе XX в.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста; решают проблемные вопросы
135			РР. Анализ стихотворения.	
Борис Леонидович Пастернак				
136			Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии Б. Л. Пастернака; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах
137			Поэтические образы лирики Пастернака По стихотворениям: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Определение	Учащиеся знают о творческой истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», об особенностях композиции романа, о том, что роман является «духовной автобиографией» Б. Л. Пастернака; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют и комментируют эпизоды роман в соответствии с

			<i>поэзии», «Поэзия», «Снег.</i>	поставленным заданием
138			Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго».	
139			Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви в романе «Доктор Живаго».	
Александр Исаевич Солженицын				
140			А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Изображение тоталитаризма и репрессий в повести « Один день Ивана Денисовича ».	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. И. Солженицына; знают историю создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют сюжетно-композиционные особенности повести; имеют представление о художественном своеобразии прозы А. И. Солженицына; принимают участие в аналитической беседе
141			Иван Денисович – тип русского национального характера. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.	Учащиеся комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой автором в повести; выполняют исследовательско-составительную работу с текстами произведений А. И. Солженицына
142			«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
142			Праведница Матрёна и традиции житийной литературы в произведении «Матрёнин двор».	
144			Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике А.И.Солженицына.	
145			«Крохотки» как жанр философских миниатюр.	
146			История создания «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова.	Учащиеся комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой автором в повести; выполняют исследовательско-составительную работу с текстами произведений
147			Своеобразие раскрытия «лагерной темы. Характер повествования «Колымских рассказов» В.Шаламова. «Последний замер», «Шоковая терапия».	
148			Практическое занятие. Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции.	
149			В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Связывают представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране и мире перемен, определяемых научно-техническим прогрессом; определяют систему персонажей в соотношении с основным конфликтом; выражают

			своё отношение к ним; участвуют в аналитической беседе
«Деревенская проза» в современной литературе			
150		«Деревенская проза» в современной русской литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). В.П.Астафьев «Царь-рыба»	Учащиеся знают о «деревенской прозе» в русской современной литературе (об основных представителях, проблематике, связи с национальными традициями русской литературы); раскрывают взаимоотношения человека и природы в произведениях В. П. Астафьева (на примере повествования в рассказах «Царь-рыба»); обозначают место и роль образа автора в художественной структуре повествований в рассказах «Царь-рыба»; оценивают авторскую позицию и образно-символическую насыщенность повествования; участвуют в аналитической беседе
151		Распутин В. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Учащиеся определяют основную идею повестей «Прощание с Матерой» и «Пожар»; связывают представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране и мире перемен, определяемых научно-техническим прогрессом; определяют систему персонажей в соотношении с основным конфликтом повестей; выражают своё отношение к ним; участвуют в аналитической беседе
152		Рубцов Н.М. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». «В горнице», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в беседе, в аналитической работе в группах
152		И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном	выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в беседе, в аналитической работе в группах

			пространстве”. Окуджава Б.Ш. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	
Городская проза и драматургия в современной русской литературе				
153			Вампилов А.В. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о темах и проблемах современной русской драматургии; принимают участие в аналитической в беседе; выполняют анализ эпизодов пьесы с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста
154			Ю.В. Трифонов «Обмен». Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести.	Учащиеся знают о «городской прозе» как идейно-эстетическом феномене русской литературы; прослеживают эволюцию поэтики городской прозы Ю. В. Трифонова от «описательной литературы» 1950–1960-х гг. до «мыслящей прозы» 1970–1980-х гг.; рассматривают городскую прозу Ю. В. Трифонова как индивидуально-авторский вариант «московского текста» русской литературы; раскрывают философский смысл повести «Обмен»; выясняют нравственные основы повести; выполняют аналитическую работу в группах
Литература о Вов второй половины XX века. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)				
155			В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	выражают своё отношение к проблемам, поднятым в произведении
156			Ю.В.Бондарев «Горячий снег»: подвиг на войне.	выражают своё отношение к проблемам, поднятым в произведении
157			В.Л.Кондратьев «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести.	выражают своё отношение к проблемам, поднятым в повести
158			Художественные поиски и традиции и традиции в современной поэзии. Общее	выражают своё отношение к проблемам, поднятым в творчестве

			и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадуллиной.	поэтов
159			Эволюция песенно-поэтического творчества В.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.	выражают своё отношение к проблемам, поднятым в творчестве
160			Родная (региональная) литература. Ценностные ориентиры в произведениях М. Джалиля, Г. Тукая	выражают своё отношение к проблемам, поднятым в романе; участвуют в аналитической беседе
Основные направления развития мировой литературы конца XX – начала XXI веков				
161-162			Семинар «Темы, идеи, сюжеты мировой литературы XX века» (По произведениям: Р. Брэдли. Роман «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлл. Роман «1984», Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи», Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие».) Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П.Зюскинд, П.Козьло)	Учащиеся имеют представление о современной литературной ситуации; оперируют литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура; анализируют произведения современной литературы Учащиеся рассказывают о главных вехах жизненного и творческого пути писателя и месте в нём повести-притчи «Старик и море»; дают определение понятия «повесть-притча»; объясняют, почему произведение «Старик и море» называют повестью- притчей о человеке; выражают личное отношение к проблемам, которые поднимаются в книге, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста Учащиеся знают о жизни и творчестве Э. М. Ремарка; объясняют, как в творчестве писателя раскрывается тема «потерянного поколения» (на примере романа «Три товарища»); выражают своё отношение к проблемам, поднятым в романе; участвуют в аналитической беседе
163			Т.С.Элиот. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока».	Учащиеся знают о жизни и творчестве американско-английского поэта Т. С. Элиота; выделяют основные направления его творчества; определяют связь его творчества с мировой культурой; раскрывают особенности отражения темы маленького человека в современной зарубежной литературе на примере стихотворения Т. С. Элиота «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах; высказывают своё мнение о поэтических взглядах Т. С. Элиота
164			Э.Ионеско «Носорг» как драма	Учащиеся знают основные этапы

			абсурда	жизни и творчества Э. Ионеско, содержание изучаемой драмы; определяют понятие «драма абсурда»; объясняют значение завязки действия; комментируют ключевые эпизоды драмы с выражением собственной оценки изображённого в них; формулируют проблемы, поставленные драматургом
165			<i>Л.Е. Улицкая. Проблематика рассказа «Бумажная победа».</i>	
166-167			Семинар на тему «Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет)». (По произведениям: Б.Акунин. «Азазель», С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», Э. Веркин. Повесть «Облачный полк», А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта», В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный», В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых», М. Петросян. Роман «Дом, в котором...», Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», З. Прилепин. Роман «Санька», Д.И. Рубина. Повесть «Я и ты под персиковыми облаками», Т.Н. Толстая. Рассказ «На золотом крыльце сидели».)	Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
168-169			Итоговая промежуточная аттестация	Учащиеся имеют представление о современной литературной ситуации; оперируют литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура; анализируют произведения современной литературы
170			Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX века.	

Оценка освоения учебного предмета

2.1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала; отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.