

**Развитие
культуры
Древнерусского
государства
в 10–12 веках**

Особенности древнерусской культуры:

- **тесная связь с христианством, с церковью, христианской идеологией,**
- **анонимность большинства памятников – по православной традиции художник не должен оставлять своего имени на произведении,**
- **большое влияние Византии и слабая связь с Зап. Европой,**
- **сохранение языческих традиций и переплетение их с христианством,**
- **взаимосвязь с природой.**

Глаголица – самая древняя славянская азбука

Ⲁ	а	Ⲃ	и	Ⲅ	т	Ⲇ	ъ
Ⲉ	б	Ⲍ	мягкое г	Ⲏ	у	Ⲑ	ь
Ⲓ	в	Ⲕ	к	Ⲗ	ф	ⲘⲘ	ы
Ⲛ	г	Ⲑ	л	Ⲓ	θ	Ⲕ	е я
Ⲟ	д	Ⲙ	м	Ⲛ	х	Ⲑ	ю
Ⲣ	е	Ⲓ	н	Ⲟ	о	Ⲕ	е носовое юс малый
ⲗ	ж	Ⲕ	о	Ⲟ	шт	Ⲙ	о носовое юс большой
ⲙ	дз	Ⲓ	п	Ⲟ	ц	Ⲙ	йотированный юс малый
ⲟ	з	Ⲕ	р	Ⲟ	ч	Ⲙ	йотированный юс большой
Ⲡⲡ	и	Ⲟ	с	Ⲟ	ш	Ⲙ	ижица

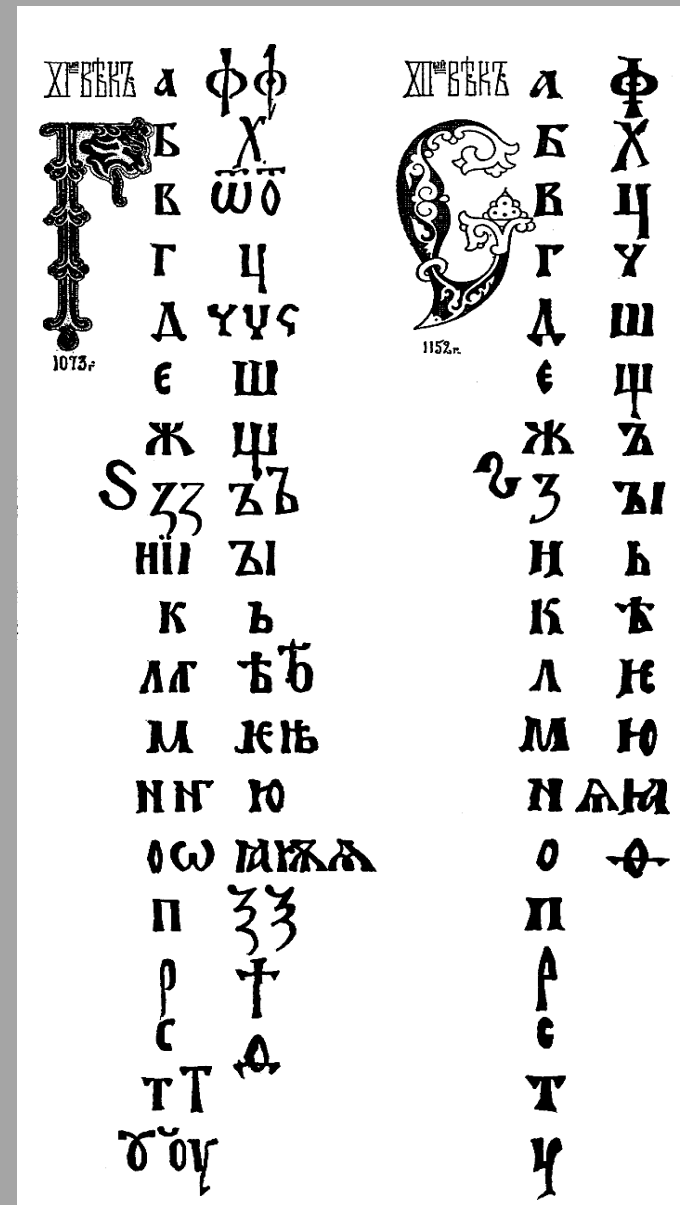


Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А -аз	1	Α	Х -хер	600	Χ
Б -буки			Ω -омега*	800	Ω
В -веди	2	Β	Ц -цы	900	
Г -глаголь	3	Γ	У -червь	90	
Д -добро	4	Δ	Ш -ша		
Є -есть**	5	Ε	Щ -ща		
Ж -живете			Ъ -ер		
З -зело*	6	Ζ	Ы -еры		
З -земля**	7	Ζ	Ь -ерь		
І -и*	10	Ι	Ъ -ять*		
Н -иже**	8	Η	Ю -ю		
К -како	20	Κ	Ю -(и)я**		
Л -люди	30	Λ	Ю -(и)е**		
М -мыслете	40	Μ	А -юс малый*		
Н -наш**	50	Ν	Юс		
О -он	70	Ο	Ѡ -большой*		
П -покой	80	Π	Ѡ -йотов. юс малый*		
Р -рцы	100	Ρ	Ѡ -йотов. юс большой*		
С -слово	200	Σ	Ѡ -кси*	60	Ξ
Т -твердо	300	Τ	Ψ -пси*	700	Ψ
Оу -ук**	400		Θ -фита*	9	Θ
Ф -ферт	500	Φ	Υ -ижица*		Υ

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

Кириллица



**«Единый Бог, ведая глаголом добра, есть жизни
радетель земной и, как люди мыслите наши, Он покой
сберегает словом твёрдым».**

Азбучный текст

Азь буки веде.
Глаголь добро есте.
Живете зело, земля,
И нже како люди,
Мыслите нашъ онь покон.
Рцы слово твердо–
Укъ фѢреть херь.
Цы, черве, шга, ъра юсь яти!

«Современный» перевод послания

Я знаю буквы:
Письмо – достойное,
Трудитесь усердно, земляне,
И, как подобает разумным людям,
Постигайте мироздание!
Несите слово убеждённо:
Знание – дар Божий!
Держайте, вникайте, чтобы
Сущего свет постичь!

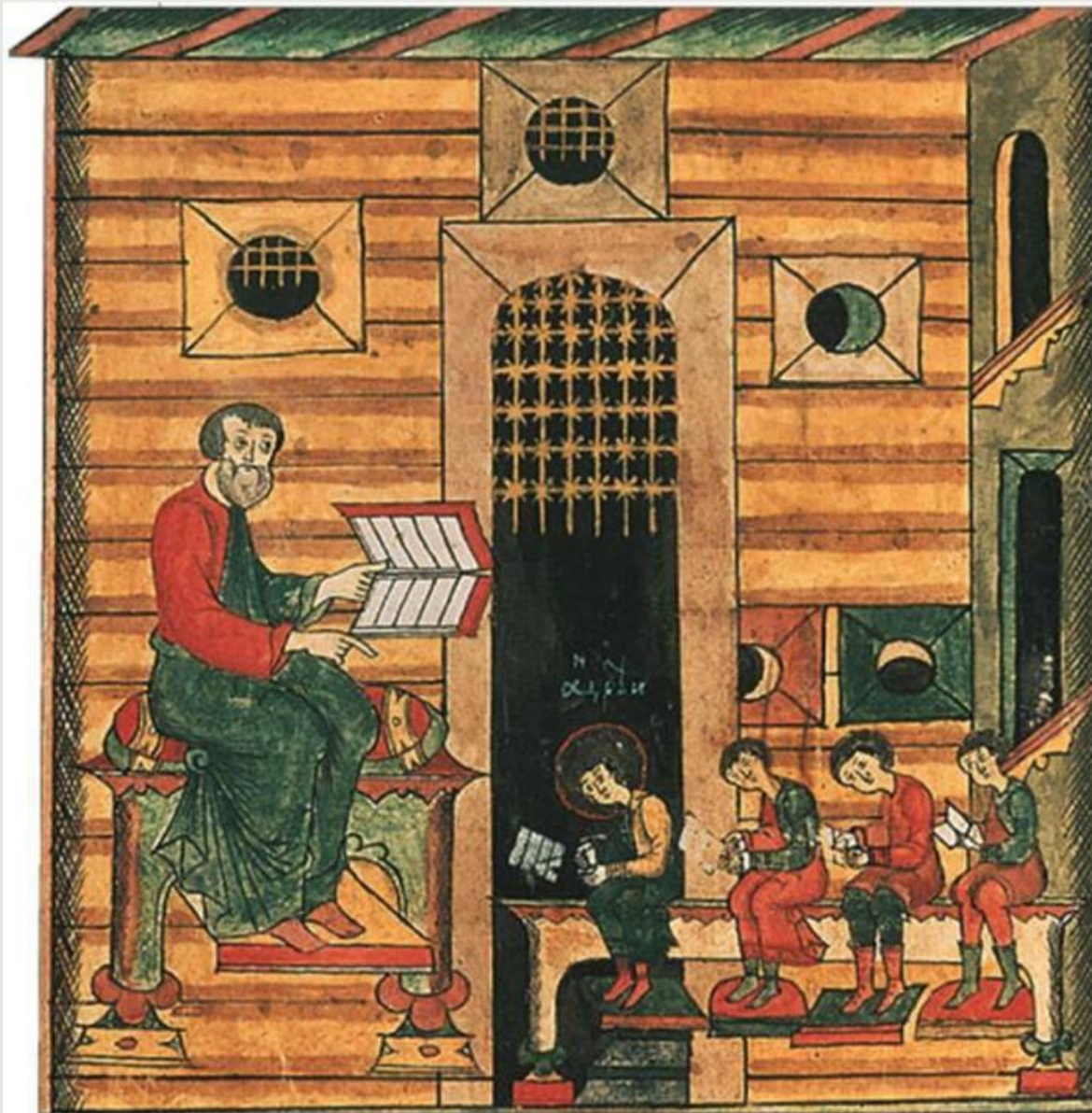


Точной даты возникновения славянской письменности неизвестно, но многие ученые предполагают, что у славян до 9 века была письменность, но сведения о ней не сохранились.

Основателями славянской письменности являются **братья Кирилл и Мефодий из Византии.**

В 60-х гг. 9 в. они придумали систему письменности, отражающую особенности звучания славянской речи.

Принятие христианства и возникновение письменности способствовали расцвету культуры у славян.



Развитие образования началось после принятия христианства в 988 г. При князе Владимире Святом:

- в 10 в. появились первые школы на Руси,
- началось переписывание книг в мастерских при монастырях,
- в 11 в. появились первые школы для девочек, этому содействовала сестра Владимира Мономаха - Янка.
- при Ярославе Мудром появились школы для «лучших людей» (11 в.)



Русская литература начинает свою историю с устного народного творчества: легенд, сказок, пословиц, загадок, былин.

- ***Былина*** – народный эпос, поэтическое воспоминание народа о минувших эпохах.
- Главными героями былин являлись богатыри. Исследователи разделяют их на «старших» и «младших». Богатыри «старшие» олицетворяют силы природы в дохристианскую эпоху (Святогор, Волх Всеславьевич и др.)
- Богатыри «младшие» связаны с христианской эпохой, представляют образ русского воина времен Владимира Святого и Владимира Мономаха (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).



Святогór — богатырь русского былиного эпоса, стоящий вне киевского и новгородского циклов и лишь отчасти соприкасающийся с первым в былинах о встрече Святогора с Ильёй Муромцем. Святогор в эпосе является огромным великаном, «выше леса стоячего»; его с трудом носит мать-сыра земля. Он не ездит на святую Русь, а живёт на высоких Святых горах; при его поездке мать-сыра земля потрясается, леса колышутся и реки выливаются из берегов.



Микула Селянинович —

персонаж русских былин, богатырь, легендарный пахарь.

Он олицетворяет крестьянскую силу, силу русского народа. Согласно одной из былин, он просит великана Святогора поднять упавшую на землю сумку. Тот не справляется с заданием. Тогда Микула Селянинович поднимает сумку одной рукой, сообщая, что в ней находится «вся тягость земная», которая под силу только мирному, трудолюбивому пахарю.



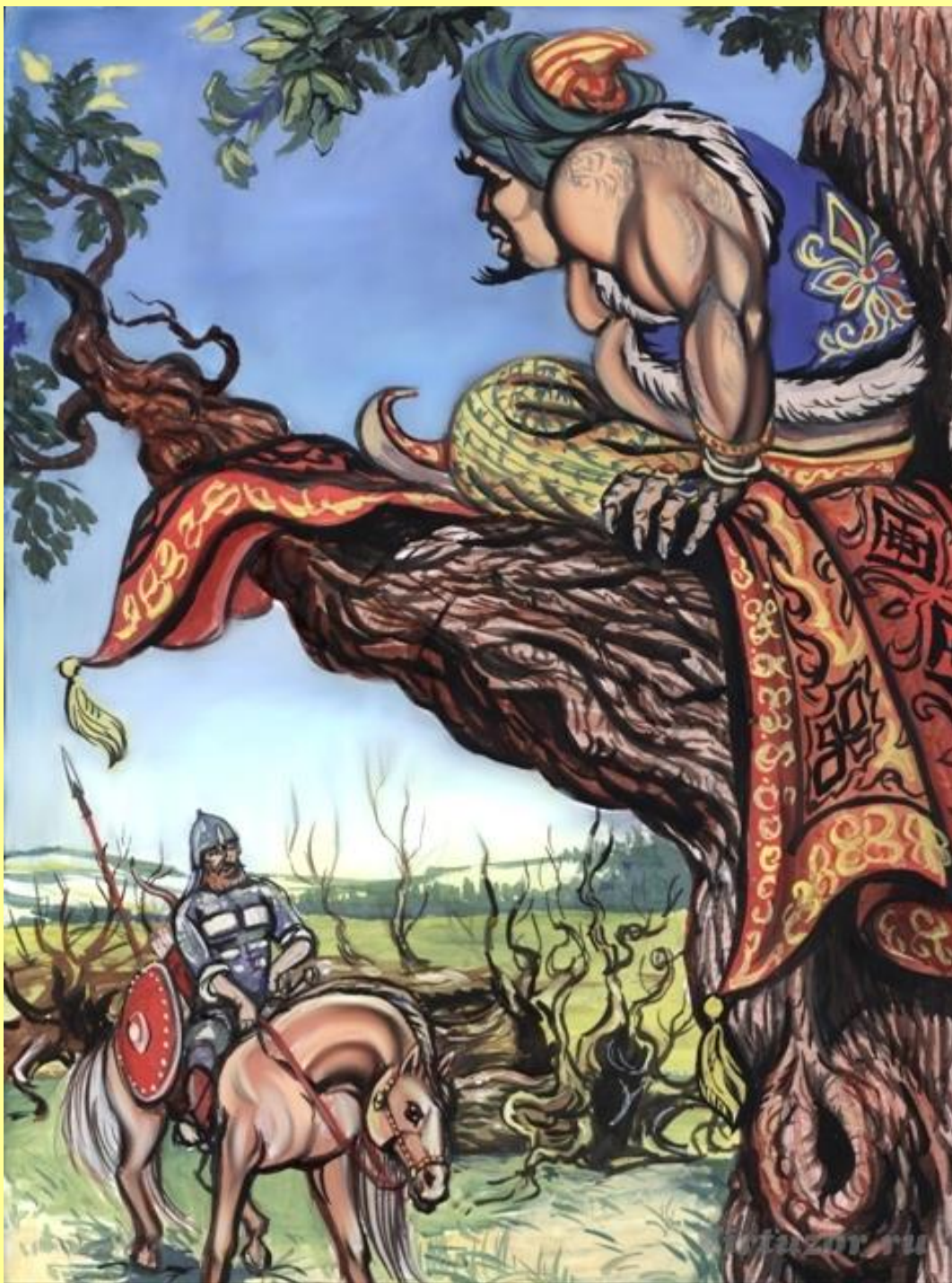
**Вольга
Святославич
(также Волх
Всеславьевич)** —
богатырь, персонаж
русских былин.
Основной
отличительной
чертой Вольги
является хитрость,
способность к
оборотничеству и
умение понимать
язык птиц и
животных.



**В.М.
Васнецов.
Богатыри**



Илья Муромец —
один из главных
героев былин
Киевской Руси,
богатырь,
воплощающий
народный идеал героя-
воина, народного
заступника. Считается,
что родина Ильи
Муромца — село
Карачарово под
Муромом.



Соловей-разбойник — в восточнославянской мифологии — лесное чудовище, нападающее на путников и обладающее смертоносным свистом. Соловей-разбойник залег дорогу в Киев, он тридцать лет никого не пропускает, оглушая своим свистом и ревом; его гнездо на 7 дубах. Побездён Ильёй Муромцем.



Добры́ня Ники́тич - второй по популярности после Ильи Муромца богатырь эпоса Киевской Руси. Он часто изображается служилым богатырём при князе Владимире. Добрыню иногда величают князем, а иногда племянником Владимира . Он умён, образован и отличается разнообразием дарований: он ловок, отлично стреляет, плавает, поёт, играет на гуслях.

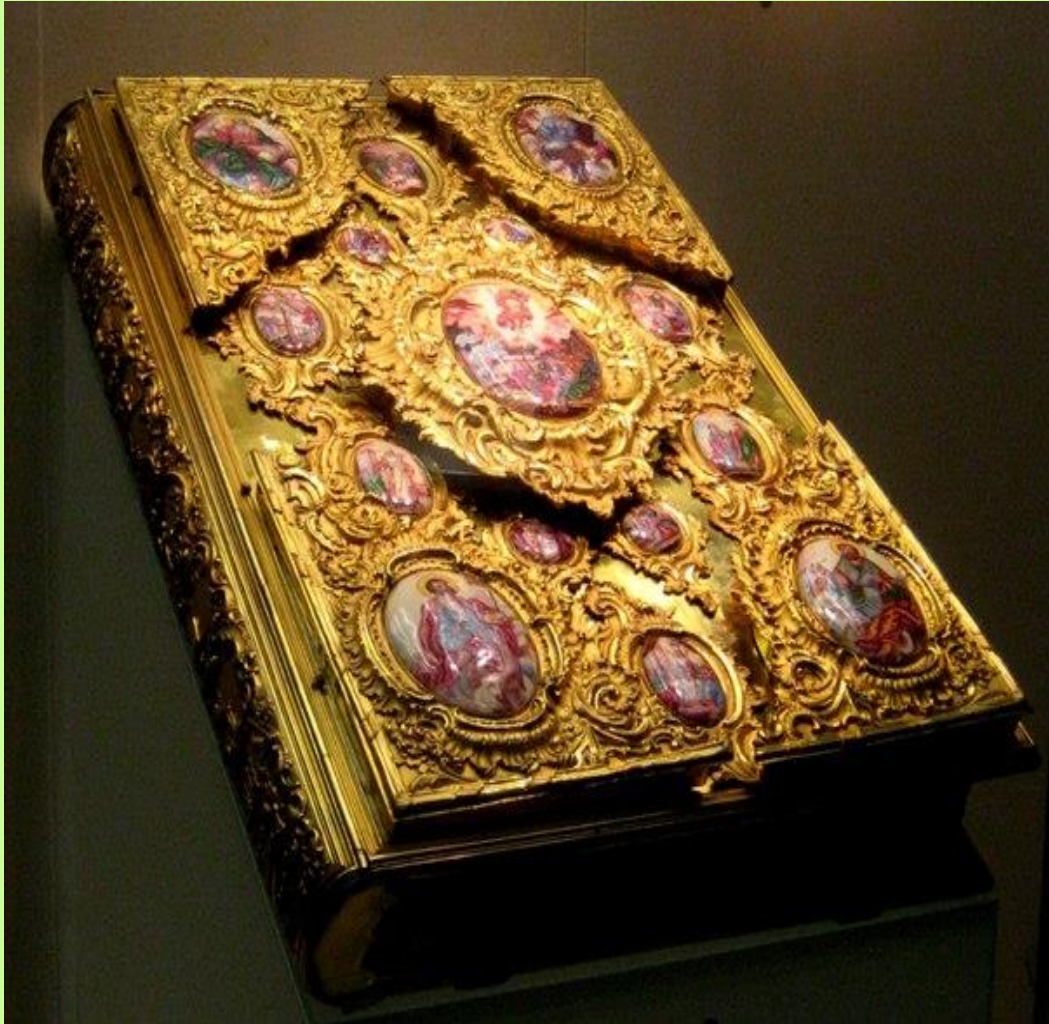


Алёша Попович.

Всех богатырей объединяет общее происхождение из Северо-Восточной Руси (Муром, Рязань, Ростов), поездка в Киев, сопряжённая с поединком с чудовищем, богатырская служба в Киеве при дворе князя Владимира Красное Солнышко.

Алёшу Поповича отличает не сила, но мужество, удаль, натиск, с одной стороны, и находчивость, сметливость, хитроумие, с другой.

Он хвастлив, излишне лукав и увёртлив; шутки его иногда не только веселы, но и коварны, даже злы; его товарищи-богатыри время от времени высказывают ему своё порицание и осуждение.

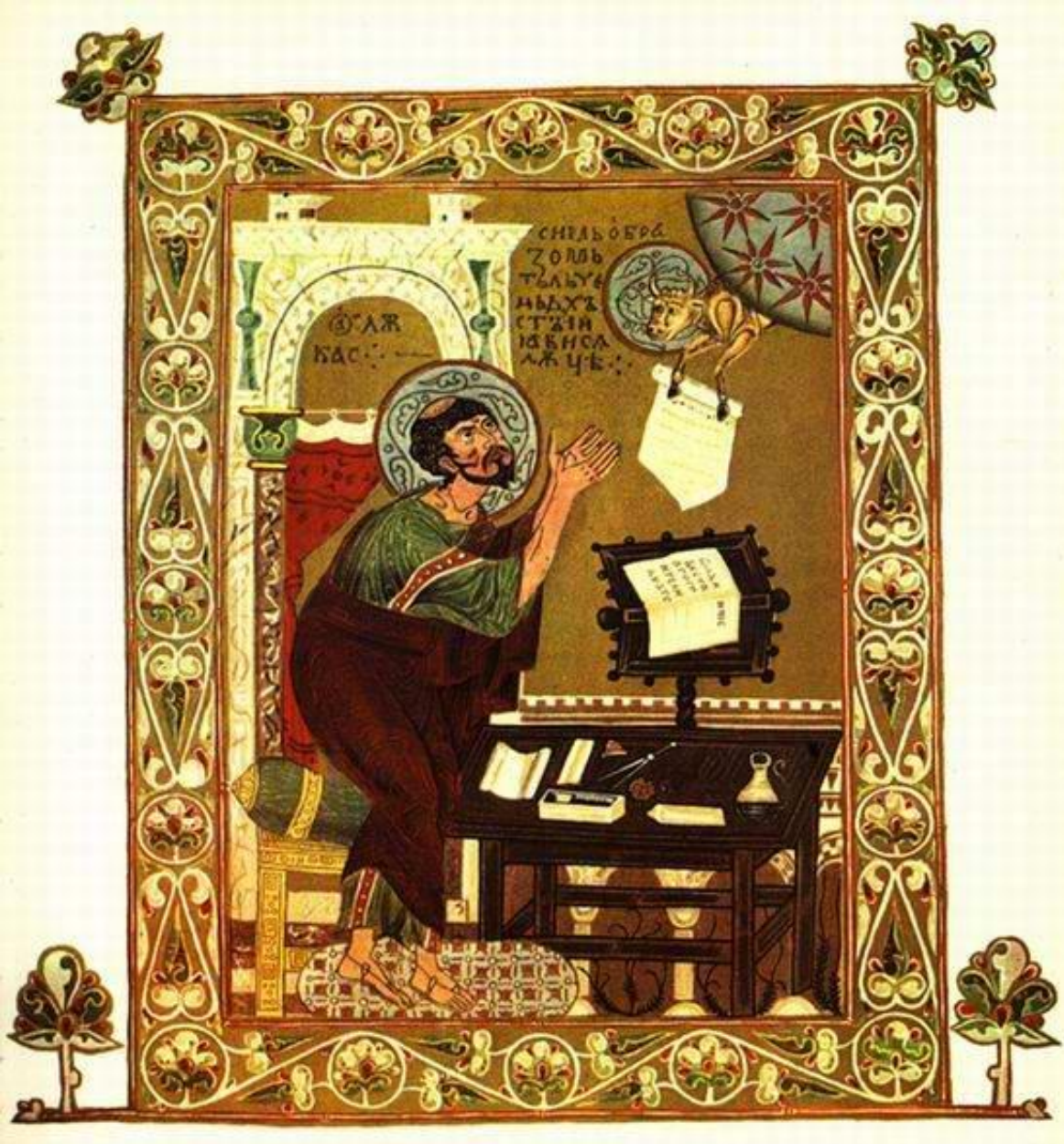


С принятием христианства на Русь хлынул поток книг из Византии. Поначалу это были богослужebные книги.

Древнейшим из сохранившихся книг является ***Остромирово Евангелие*** (1056-57 гг.), написанное дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира. Книга является подлинным произведением искусства, украшена изображениями, орнаментами.

Другое знаменитое Евангелие написано для сына Владимира Мономаха князя Мстислава (1115 г.)





ЖЕНРЪША БОЛА
 ХЪБОСА
 БЕННИДАСАНИКЪ РЪНЪ
 ОБА СЪТНОАНА ТАА ДЪ
 БРЪБЛАНО БЪ
 НЪКЪИНЦЕСАРЪ
 ЕЛЖЪ ИГОЖЕ
 СЪИНЪ БОЛШЕ
 КЪКАПЕРЪНА
 ОУМЪ СЪСАША
 КЪТАКОНОУСЪПРИ
 ДОТЪНИДЕМЪ
 ГАНАСЪКЪ ИИДЕКЪ
 ИИЛОУНИЛОЛА
 ШЕН ДАСЪИИДЕТЬ
 ИИФАНТЪСЪИНЪ
 ИГО ХОТЪАШЕКО
 ОУИРЪТИ РОУЕ

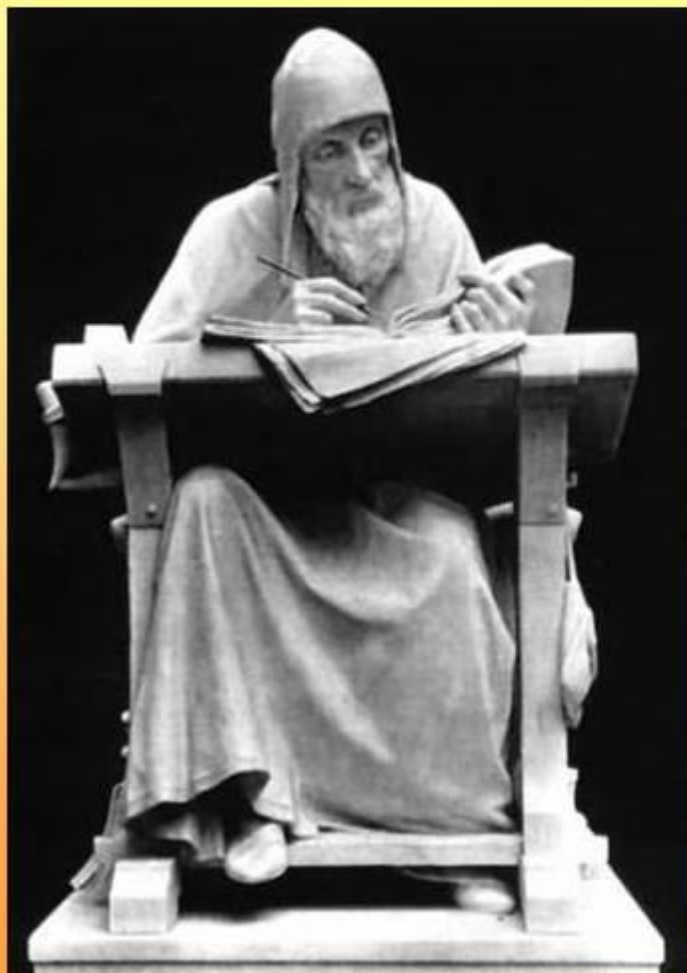
ИСОУСЪКЪИИЛОУ
 АИРЕЗНАМЕНИИИ
 УОУДЕСЪИИБНДИТЕ
 ИИИЛАТЪБЪРЪИТА
 ТИ ГААГОЛАКЪ
 ИИЛОУЦЕСАРЪКЪ
 МЪЖЪИИСЪИИИДИ
 ПРЪЖДЕ ДАЖЕИИОУ
 ИИРЕТЪОТРОУАЛО
 ИИИГААГОЛАВЕЛОУ
 ИСОУСЪ ИИДИСЪИ
 ИИТЪВОИЖИИКЪ ИИ
 СТЬ ИИБЪРЪИИИИИ
 УЛОБЪКЪСЛОВЕСИ
 ИИЖЕРЕУЕИИЛОУИИСОУ
 СЪ ИИИДЕШЕ ИИ
 ИИИИИИИИХОДАЩОУ
 ИИЛОУ СЕРАКИИИГО





Летопись (хроника)
– историческое
сочинение, запись
событий по годам.

2. Первая русская летопись монаха Нестора.



Нестор- самый знаменитый монах Киево-Печерского монастыря . На рубеже XI-XII вв. написал первую русскую летопись «*Повесть временных лет*», в которой рассказал о наших предках.

Он был добросовестным историком, поэтому не «сочинял историю», а лишь передавал её достоверные свидетельства.

«Повесть временных лет» —
наиболее
ранний из дошедших до нас
летописных сводов.
Относится к началу XII века.

Летопись
вобрала в себя в большом
количестве материалы
сказаний,
повестей, легенд, устные
поэтические предания о
различных
исторических лицах и
событиях.



«Повесть временных лет»



Страница летописи «Повесть
временных лет»

Decorative initial 'A' in red with floral flourishes, followed by two lines of text in a Gothic script, also in red ink.

Decorative initial 'D' in red with floral flourishes, followed by ten lines of text in a Gothic script, in red ink.

Text enclosed in a decorative gold border, consisting of three lines of Gothic script in red ink.

A single line of text in Gothic script, in red ink, positioned above the main text block.

Decorative initial 'S' in red with floral flourishes, followed by two columns of text in a Gothic script, in red ink.

Развитие архитектуры связано с принятием христианства. Русь переняла греческий **крестово-купольный тип храма**.

Архитектурный стиль древней Руси называется – **русско-византийский**.

• **Церковь Богородицы (Десятинная церковь)** в Киеве – 1-й каменный храм на Руси, построен в 996 г., была разрушена монголо-татарами.

• **Софийский собор в Киеве** – построен в 1036 г. при Ярославе Мудром в честь его победы над печенегами, имел 13 глав, которые символизировали Иисуса Христа и 12 апостолов. Внутри храм украшен мозаиками и фресками.

Мозаика – это картина, выложенная на стене из кусочков цветного стекла.

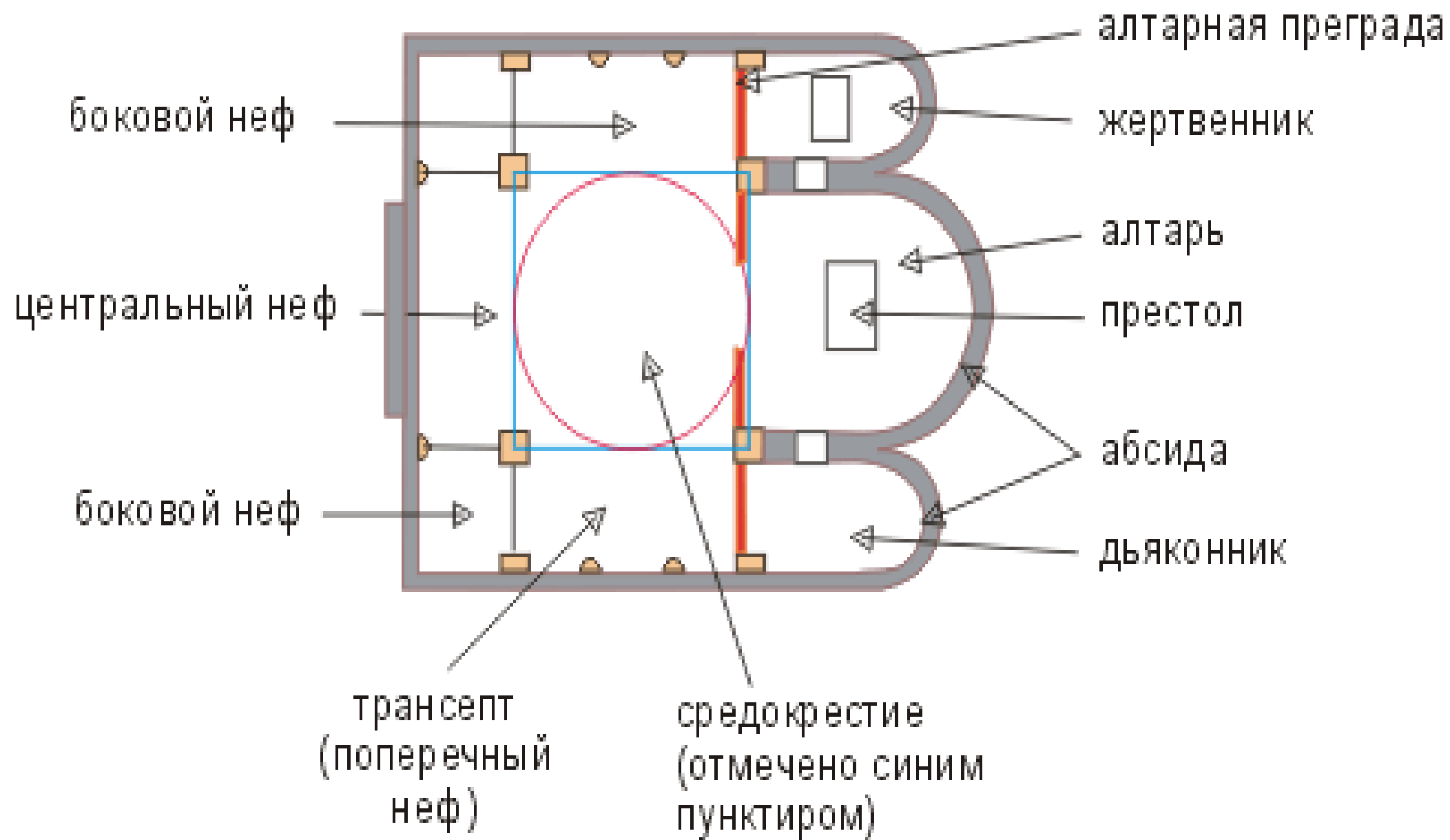
Фреска – это картина, написанная на стене по сырой штукатурке.

Этот храм был призван стать усыпальницей киевских князей и митрополитов.

Первым из князей там был похоронен Ярослав Мудрый.

Храм сохранился в сильно перестроенном виде.

• **Софийский собор в Новгороде** – построении в 1052-57 гг. По площади меньше, но более высокий, чем в Киеве.



Десятинная церковь

По летописи, великий князь Владимир Красное Солнышко «помысли создати церковь пресвятыя Богородица и послав приведе мастера от грек».

Кирпичная церковь была заложена в Киеве рядом с княжеским двором в **989** г. Князь Владимир даровал ей десятину от своих доходов, поэтому церковь называли Десятинной. Это **древнейшая** из известных нам монументальных построек на Руси.

Многоглавая Десятинная церковь состояла из трех нефов, разделенных тремя парами столбов; Она имела три апсиды. Размеры ее были 27,2 x 18,2 м. С трех сторон ее окружали галереи. Внутри храма были хоры — балкон для князя и его приближенных.

Здание церкви было построено из плинфы. **Плинфа – плоский кирпич размером 30x40x5 см.** В Киеве плинфа была особая, тонкая — всего 2,5-3 см толщиной. Многие мраморные детали внутренней отделки греческие мастера привезли с собой (Русь еще не знала мрамора).

На площади перед храмом поставили «четыре коня медяны» —

трофейные скульптуры из Корсуни.

Церковь рухнула во время взятия Киева монголами в 1240 г., когда в ней укрылись оставшиеся в живых жители города. Сохранились лишь остатки фундамента.





**В.В. Верещагин.
Закладка князем
Владимиром
Десятинной
церкви в Киеве**



**Десятинная
церковь**
(церковь
**Рождества
Пресвятой
Богородицы)**
в Киеве, 10 век –
первый
каменный храм в
истории Руси



**Софийский
собор в Киеве,
11 век -
реконструкция**



**Софийский
собор в Киеве,
11 век –
современное
состояние**



Фреска Софийского собора – Богоматерь Оранта



Променад по Києву
<http://kievpromenad.com/>

**Мозаики и фрески
Софийского собора в Киеве**





**Софийский
Собор в
Новгороде,
11 век**

